

Meine ersten Gitarrenstücke

Meister des Barock

RICORDI
Sv. 2200

Con Privilegio e
Concorda ai
Superiori

AMBIOSYS-FRAME

Die von Heinz Teuchert herausgegebene Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ bringt ausgewählte Musik für Gitarre solo, die sich durch besonders leichte Spielbarkeit auszeichnet.

Die Reihe umfaßt vier Hefte, die jeweils Kompositionen einer bestimmten Stilepoche enthalten:

Heft 1: Meister der Klassik (Sy. 2199)

Heft 2: Meister des Barock (Sy. 2200)

Heft 3: Meister der Renaissance (Sy. 2201)

Heft 4: Meister der Romantik (Sy. 2202)

Jedes der vier Hefte beginnt mit sehr leichten Stücken.

Alle Stücke sind außerdem zur Erleichterung für den Spieler mit genauen Bezeichnungen für Anschlag und Fingersatz versehen. Die Reihe „Meine ersten Gitarrenstücke“ eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

The series edited by Heinz Teuchert is called "My first guitar pieces" and contains selected compositions for guitar solo which are particularly easy to play.

The series consists of four books, each of which contains compositions of a certain period of style.

Book 1: Classical Composers (Sy. 2199)

Book 2: Masters of the Baroque (Sy. 2200)

Book 3: Masters of the Renaissance (Sy. 2201)

Book 4: Masters of the Romantic (Sy. 2202)

Each of the four books commences with very easy pieces.

All pieces show exact instructions for touch and fingering to help the player. The series "My first guitar pieces" are hence very suitable as a stimulating addition to any guitar tutor.

La collana "I miei primi pezzi per chitarra" edita a cura di Heinz Teuchert comprende una scelta di musiche per chitarra sola, che si distinguono per la particolare facilità di esecuzione.

La collana è formata da quattro volumi, ciascuno dei quali contiene composizioni di un particolare genere o epoca:

Vol. I: I grandi classici (Sy. 2199)

Vol. II: I maestri del Barocco (Sy. 2200)

Vol. III: I maestri del Rinascimento (Sy. 2201)

Vol. IV: I maestri del Romanticismo (Sy. 2202)

Ogni volume inizia con composizioni estremamente facili.

Tutti i pezzi sono provvisti, per facilitarne l'esecuzione, dei segni per le posizioni e delle diteggiature. La collana "I miei primi pezzi per chitarra" è quindi un interessante complemento per ogni scuola di chitarra.

* Anschlagsbezeichnung:

p = Daumen

i = Zeigefinger

m = Mittelfinger

a = Ringfinger

* References to touch:

p = thumb

i = Index finger

m = Middle finger

a = Ring finger

* Segni di posizione:

p = pollice

i = indice

m = medio

a = anulare

Heinz Teuchert

Meine ersten Gitarrenstücke

First Guitar pieces

I miei primi pezzi per chitarra

Heft 2

Sy. 2200

Meister des Barock

Masters of the Baroque

I maestri del Barocco

G. RICORDI & CO.

Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.

MÜNCHEN



Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Menuett

Bearbeitung: Holmz Teschert

1

Das Menuett kann auch von zwei Gitarren ausgeführt werden, wobei eine Gitarre die nach oben gestrichenen Noten und eine zweite Gitarre die nach unten gestrichenen Noten spielt. Siehe auch die Stücke Nr. 2 bis 5, sowie 7, 9, 10 und 17.

The minuet can also be performed by two guitars, when one guitar plays the notes on the upper register and the second guitar plays the notes on the lower register. Vide the pieces Nos. 2 to 5 as well as Nos. 7, 9, 10 and 17.

Il Minuetto può essere eseguito anche con due chitarre: la prima chitarra suonerà le note con i gambi all'insù, la seconda quelle con i gambi all'ingiù. Lo stesso vale anche per i pezzi n. 2/5, 7, 9, 10 e 17.

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Teuchert

2

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Aria

Bearbeitung: Heinz Toubert

3

★) Erleichterung:



Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Robert de Visée (um 1650-1725)

5

Menuett

aus „Livre de Guitarre“

Bearbeitung: Heinz Teuchert

Handwritten: *N* *o*

4

II m

I

D.C.

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Bourrée

Lautenhandschrift um 1720

Bearbeitung: Holms Touchert

5

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Lodovico Roncalli

Sarabande

aus „Capricci armonici sopra la chitarra spagnola“

Bergamo 1692

Bearbeitung: Heinz Teichert

6

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teubert

7

D.C.

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Gavotte

Bearbeitung: Heinz Tschobert

8

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of six staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Sarabande

Lautenhandschrift um 1700

Bearbeitung: Heinz Tschert

9

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Jacques de Saint-Luc
Bourrée

Bearbeitung: Helmut Teubert

10

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

Also playable on two guitars.

Anche per due chitarre.

Menuett

Gitarrentabulatur Ende des 17. Jahrhunderts

Bearbeitung: Heinz Teuchert

11

The musical score is presented on seven staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is a combination of standard musical notation and guitar-specific symbols. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Chord symbols (e.g., 1/2, 2/3, 3/4, 4/5) are placed below notes. Bar lines are used to divide the music into measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The final measure of the piece is marked with a double bar line and repeat dots.

Johann Anton Logy

Gigue

Bearbeitung: Heinz Teuchert

12

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations above the staff, including 'i', 'm', 'a', and 'p'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Dance de las Hachas

aus „Instrucción de música sobre la guitarra española“

Bearbeitung: Heinz Teuchert

13

mf

p

Steg

loco

mf

p

*) Takt 9-16 Ergänzung
des Herausgebers.*) The bars 9-16 have been added
by the editor.*) Le battute 9-16 sono state aggiunte
dal revisore.

Gaspar Sanz
Torneo

15

Bearbeitung: Holzer Touchert

14

f

Steg

Steg

loco

D.C.

Gaspar Sanz
Batalia

Bearbeitung: Heinz Touchert

15



Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (p, f), and articulation (Steg, loco). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.'.

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music in G major (one sharp) and 3/8 time. The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (p, f), and articulation (Steg, loco). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C.'.

Courante

aus einer Lautenpartita in C-Dur

Bearbeitung: Heinz Teuchert

16

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Menuett

Bearbeitung: Heinz Teubert

17

Auch auf zwei Gitarren spielbar.

| Also playable on two guitars.

| Anche per due chitarre.

Courante italienne

Nach einer zeitgenössischen Lautenübertragung

Bearbeitung: Heinz Teschert

18

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Various ornaments (p, i, m, a, m, i) and fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Aria

aus „16 auserlesene Lautenstücke“, Hamburg 1747

Bearbeitung: Helms Tuschert

19

RICORDI

HEINZ TEUCHERT

EUROPÄISCHE GITARREN- UND LAUTENMUSIK

European Guitar and Lute Music · Musica europea per chitarra e liuto

Leichte und fortschreitende Solostücke berühmter Gitarren- und Lautenmeister der Renaissance- und Barockzeit.
Für Gitarre bearbeitet von Heinz Teuchert.

- | | | |
|--------|--|----------|
| Vol. 1 | Italienische Meister · Italian Masters · Maestri Italiani
Francesco da Milano · Gallel · Garsi da Parma · Roncalli | Sy. 2222 |
| Vol. 2 | Deutsche Meister · German Masters · Maestri Tedeschi
Neusidler · Judenkunig · Reusner · Pachelbel · S. L. Weiß | Sy. 2223 |
| Vol. 3 | Englische Meister · English Masters · Maestri Inglesi
J. Dowland · Robinson · Holborne · Johnson · Th. Mace | Sy. 2224 |
| Vol. 4 | Französische Meister · French Masters · Maestri Francesi
Le Roy · Attaignant · J. B. Besard · R. de Visée · D. Gaultier | Sy. 2225 |
| Vol. 5 | Spanische Meister · Spanish Masters · Maestri Spagnoli
G. Sanz · Valderrábano · D. L. Milan · Narvaez · Mudarra | Sy. 2230 |
| Vol. 6 | Holländische Meister · Dutch Masters · Maestri Olandesi
Phalèse · J. van den Hove · N. Vallet · J. P. Sweelinck | Sy. 2231 |
| Vol. 7 | Polnische Meister · Polish Masters · Maestri Polacchi
Wojciech Dlugoraj · Jakub Polak · Diomedes Cato | Sy. 2232 |

Alle Solostücke dieser Heftreihe sind mit genauen Fingersatz- und Anschlagsbezeichnungen versehen.

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22

Für Gitarre bearbeitet von
Transcribed for guitar by
Trascritta per chitarra da

HEINZ TEUCHERT

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltà tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono più accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

- Sy. 2211 Präludium d-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
und
Fuge a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
- Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — Bourrée — Gigue
- Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll
(Original für Laute in c-Moll)
Präludium — Fuge — Sarabande — Gigue — Double
- Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll
(Original für Laute in g-Moll)
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande —
Gavotte I — Gavotte II (Gavotte en Rondeau) — Gigue
- Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV e-Dur
Präludium — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuett I —
Menuett II — Bourrée — Gigue
- Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur
(Original für Laute in e-Dur)

G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22